



Liceo Classico Statale "G.F.PORPORATO"
Classico – Linguistico – Scienze umane – Economico sociale
Via Brignone 2, 10064 - PINEROLO
tel. 0121 795064
e-mail: liceoporporato@tiscali.it
www.liceoporporato.edu.it

Allegato 1 alla circolare 013 del 09/09/2019

Potenziamento *Media Literacy* nel triennio

(prime liceo -3° anno)

Argomento: *Le guerre nel Novecento – Narrazioni e interpretazioni*
(delibera riunione d'indirizzo 3/5/2019)

Progettazione del lavoro

(33h annuali scandite in moduli di 90 minuti ciascuno)

➤ **Obiettivi:**

1. Affinare e esercitare competenze tecniche relative alla selezione e interpretazione dei materiali; alla registrazione e al montaggio di immagini e sonoro; alla cura mediatica del prodotto;
2. visionare alcuni film classici in materia (da Monicelli e/o Rosi, a Rossellini, a Kubrick, a Haggis);
3. decostruire una pluralità di sguardi sulla guerra: epico e anti-epico; eroico e parodico; realistico e fiabesco; maschile e femminile;
4. avviare l'indagine sulla contemporaneità a partire dai linguaggi espressivi (artistico-letterari, teatrali e multimediali).

➤ **Scansione del lavoro:**

- ✓ **Primo periodo (settembre-gennaio 2019 - con sospensione a dicembre):**
(incontri di mercoledì per un monte ore verosimilmente di 21 ore nelle seguenti date: 25/9; 2/10; 9/10; 16/10; 23/10; 30/10; 6/11; 13/11; 20/11; 27/11; 8/1; 15/1) (18 ore)

Obiettivo intermedio: realizzare delle video-recensioni per i compagni su film e narrazioni del Novecento di materia epica

Parallelamente al lavoro curricolare svolto in classe sull'epica classica e medievale (*Iliade* ed *Eneide*; *Chansons de geste*):

- visione e analisi di alcuni film (a titolo di esempio: *La grande guerra* oppure *Uomini contro*, *Germania anno zero*, *Full Metal Jacket*, *Nella valle di Elah*);
- lettura e analisi di alcuni racconti o passi di romanzi di materia epica (a titolo di esempio da: Maupassant, Remarque, Morante, Fenoglio, Aleksievic)
- incontri (2-3) di carattere tecnico-pratico con esperti sul montaggio (in date da concordate con gli esperti);
- costruzione delle video-recensioni da presentare ai compagni, quali approfondimenti dei temi condivisi nel lavoro d'aula.

- ✓ **Secondo periodo (gennaio-aprile 2020 – conclusione del lavoro entro aprile)**
(incontri di mercoledì; si indicano qui le date possibili in cui collocare le altre **15 ore** compatibilmente con le molte attività integrative presenti nel secondo periodo dell'anno: **22/1; 29/1; 5/2; 12/2; 19/2; 4/3; 11/3; 18/3; 15/4; 22/4; 29/4** – in caso si debba recuperare un incontro perso per qualche imprevisto)

Obiettivo specifico: agire le potenzialità comunicative ed espressive attraverso l'interazione dei linguaggi visivi e vocali

Lavoro in sinergia con il gruppo teatro per la costruzione di una performance (reading o messa in scena teatrale) riguardante la guerra:

- incontro/i con il regista di scena e gli attori;
- visita guidata presso l'Archivio Rai di Torino;
- realizzazione di una video-cornice per un reading o una messa in scena teatrale di alcuni episodi selezionati in accordo tra i due gruppi.